



みんなで語ろう民放史

題字 中川 順

民放研報告書

『2000年の放送ビジョン』の頃

伊豫田 康弘 (NAB)

「『2000年の放送ビジョン』、本格的な多メディア・多チャンネル時代が始まり、加えてデジタル化という難題に直面し、地上波民放の経営が厚い雲に覆われようとしている今この時期に、民放連研究所（民放研）の『2000年の放送ビジョン』報告書を出した当時のことを見い返すのも、そう無駄なことではないかも知れない。苦しく長いマラソンは、既にスタートしている。ランナーはえでして、進行中のレース展開の流れの中に巻き込まれ、スタート前に頭の中で行つたシミュレーション展開を見失いがちである。そこで、まさに当たり障りのない範囲で書かせていただくこととした。熾烈なメディア間競争というマラソンを走る民放の関係者にも、同じこ

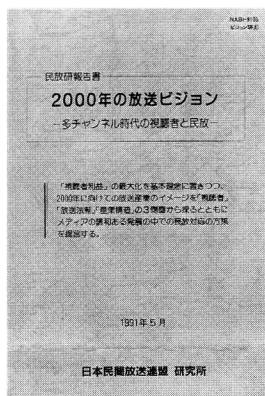
とが言えるのではなかろうか。もし、ただく次第である。送ビジョン』報告書が出た当時、民放が置かれていたメディア環境、民

放各社があれこれ構想した経営対策、ネットワークレベルで確認しあつた共同対応、目標等々を、もう一度今の時点で思い返してみることも、必要ではないだろうか。度今この時点で思い返してみると、何が何でも、必要ではないだろうか。」

『2000年の放送ビジョン』報告書

当クラブ会員の方は、年齢から考えて、一九九一年に民放研が発表した同報告書をご記憶の向きも多いと思われるが、番組制作や報道現場などにおられた方には、縁のない存在だったかも知れない。ちょっと堅苦しい内容になってしまい恐縮だが、どんな報告書だったのかを知つていただくため、さわりだけご紹介しておきたい。

報告書のもととなつたへ2000年の放送ビジョン』研究は、民放研が89～90年度の二ヵ年計画で取り組んだ研究テーマである。当時の研究所長は東山禎之氏。研究は、所長の



指揮の下に、主任研究員だった私が取りまとめ役をつとめ、所員全員(と言つても、所長以下総勢六人の小所帯だったが)で取り組んだ。

86年にNHK衛星放送の実験放送が始まった。89年には本放送を開始、民間のCSも打ち上げられた。放送界はいよいよニューメディア時代の到来が現実のものとなってきた。NHKが将来の経営不安を見越して、グループ企業の整備拡充を強力に進めていることも、民放の不安をかきたてていた。

ただ、その不安は、掴みどころのないものだった。現在のように多メディア・多チャンネル時代の姿がある程度鮮明な形で現れている状況とは違い、まだ先の展開が不透明だった当時、何とか乗り切つていてのではないか、という思いも一方についた。それだけに「先を見る」予測に対する期待も、強かつた。

へ2000年の放送ビジョン・研究は、そうした民放界の状況を背景に企画し、取り組んだテーマだった。へ九五「二〇〇〇年の放送産業全体の構造とその中における既存民放の経営動向予測」と、その予測を考察の前提においての「民放経営の課題」、

5月に最終報告書を提出した。研究作業は、民放各社の経営幹部、他メディア関係者、メディア研究者に対する数次にわたる質問紙調査(エキスパート調査)と視聴者調査の結果をベースに、民放研が長年継続実施してきた広告費予測データに基づくシミュレーション結果などを総合して行つた。既存民放の経営予測に関しては、かなりシビアな予測結果となつた。

中核部分は、次の二点である。
①放送広告費が前年比5~6%増と堅調に推移した場合でも、九五、二〇〇〇年には地上波民放の広告収入の伸びは衛星放送チャンネル数(広告放送を行うものを含む)の増加により著しく鈍化し、年平均でテレビ、ラジオとも3%増前後にとどまり、98年以降の収入は横ばい、ないし前年割れとなる可能性が高い。

その結果、NHKや衛星放送、CATVなどすべての放送産業収入に占める地上波民放の収入シェアは、95年時点で68.1%、二〇〇〇年時点で54.4%にまで落ち込む。

②97年の「BS4」体制完成を境に抜本的対策を講じなければ地上波

民放の利益率は大幅に低下しFM社がからうじて黒字を持続する以外、二〇〇一年には赤字基調に転換する。

民放界は冷静に反応

報告書の反響は、大きかつた。蓋し、当然であろう。今にして思えば、当時はバブル経済の真っ只中。民放テレビもラジオも、すこぶる好調な経営状況を続けていた。87~90年のテレビ営業収入の前年比伸び率の推移は、87年=9.9%増、88年=10.3%増、89年=12.7%増、90年=8.4%増という状況である。ラジオの営業収入も概ね同じような推移を見せていた。

そんな好況に沸く時の、この報告内容である。既述したように確かに不安は誰しも大なり小なり抱き始めた。衛星放送時代がやつてくる。シビアな競争時代が、やがて始まる。だが、民放にはこれまで培つてきた経験とノウハウがある。だから今まで右肩上がりの収入増はないに違いない。民放関係者の大方の思いだつた。

しかし、この報告書そのものに対する民放関係者の反応は、私が知る範囲では、意外なほど冷静であった。実は、われわれスタッフは報告書を

発表するにあたって、各社から相当の批判、お叱りが来ることを覚悟していた。少なくとも、主任研究員と立場からスポーツマン役をつとめる私は、覺悟せざるを得なかつた。「どうして民放研は、こういう民放にとつてマイナスな予測を公表するんだ。これでは、ニユーメディア関係者を勢いづけるだけではないか」とか「制作や営業の現場で働いている人間の士気を削ぎかねない」、「N H Kの商業化に拍手をかけることになりかねない」、「民放研は現場の苦労をしたことがないから、こんなお氣楽な研究ができるんだ」等々いろいろな批判・抗議を浴びせられるものと覚悟した。東山所長は立場上、もつと深刻だったに違いない。報告書提出前の一、二カ月間、不眠不休でコンピューターに向かってシミュレーション作業に没頭した青木研究員以下の所員も、同じだったはずである。

ところがそうした心配は、ほとんど杞憂に終わつた。批判がましい声は聞かれず、むしろ「よく勇気をもつて、発表してくれた」「経営対応を検討するうえで、よい研究をやつてくれた。参考になる」といったお褒めのことばかりが、研究所に寄せられた。実際には、「よけいなこ

とをしてくれたもんだ」と、苦々しく思つていた関係者もいただろ。だが、そうした声は、民放関係者の間からは、表立つては聞こえてこなかつた。個人的な友人で、民放研をよく知つている幾人かに、「あんな悲観的な報告書を出して大丈夫か?」と、わが研究所の立場と私個人の立場を心配する向きはあつたもの、それはまつたくの杞憂であつた。報告書提出から半年あまり、スパークスマンとして民放各社に出席し、忙しいけれど充実した日々をすごしたことが、思い出される。

将来予測は歴史から

スタートする

るものと覺悟した。東山所長は立場上、もっと深刻だったに違いない。報告書提出前の一、二ヵ月間、不眠不休でコンピュータに向かってシミュレーション作業に没頭した青木研究員以下の所員も、同じだったはずである。

私が民放研に籍を置いたのは、81年から92年までのあしかけ12年である。この12年間の民放研生活は、今から思うと、まさに「2000年の放送ビジョン」を研究するためにつたようなものだつた。現に、私の民放研所員としての仕事は、事実上この研究が最後のもので、92年の一年間、機関紙『民間放送』の編集長を担当した後、民放連を退職し、大学生活に入った。『2000年の放送ビジョン』報告書を出すために、

参研究者としては少しトウガ立ちはぎていたが、広報の時代からあちこちの雑誌や新聞に駄文を書き散らして少々天狗になつていた私を心配したお二人が、おそらく「あの野郎は、野崎研究所で鍛え直さなければならぬ者にならない」と“談合”された結果だつたろう。

発表するにあたって、各社から相当の批判、お叱りが来ることを覚悟していた。少なくとも、主任研究員と いう立場からスポーツマン役をつとめる私は、覚悟せざるを得なかつた。「どうして民放研は、こういう民放にとってマイナスな予測を公表するんだ。これでは、ニューメディア関係者を勢いづけるだけではないか」とか「制作や営業の現場で働いている人間の士気を削ぎかねない」、「NHKの商業化に拍車をかけることになりかねない」、「民放研は現場の苦労をしたことがないから、こんなお気楽な研究ができるんだ」等々いろいろな批判・抗議を浴びせられ

とをしてくれたもんだ」と、苦々しく思つていた関係者もいただろ。だが、そうした声は、民放関係者の間からは、表立つては聞こえてこなかつた。個人的な友人で、民放研をよく知つている幾人かに、「あんな悲観的な報告書を出して大丈夫か?」と、わが研究所の立場と私個人の立場を心配する向きはあつたものの、それはまったくの杞憂であつた。報告書提出から半年あまり、スボーケスマントして民放各社に出席し、あるいは社員研修会などの講師として出席し、忙しいけれど充実した日々をすごしたことが、思い出される。

参研究者としては少しトウガ立ちすぎていたが、広報の時代からあちこちの雑誌や新聞に駄文を書き散らして少々天狗になつていた私を心配したお二人が、おそらく「あの野郎は、野崎研究所で鍛え直さなければならぬ者にならない」と“談合”された結果だつたろう。

研究所に移つてまず私に与えられた研究テーマは、ヘメディア間秩序の研究）だつた。テレビを中心とする戦後三十余年の日本のメディア史を、文章ではなく、一種のフロー・チャート形式で描こうというものだつた。時代背景、その時々の社会相を

私の研究員生活はあつた、と言つて過言ではない。

ベースに、新聞、出版、映画、ラジオ、テレビそれぞれが織りなす相関関係と、その関係が形成してきたメディア間秩序を研究するという内容である。この研究の経験が、後で思ふに、その後の私の民放研での仕事の基盤になつただけでなく、まぎりなりにも現在大学で研究者生活を続いているかられる基礎を与えてくれた。その意味で、私にとっては大変貴重な研究だった。何よりも、研究の基盤は歴史にあり、将来予測の研究も歴史からスタートするということを身をもつて認識させられたことは、貴重だった。今でも「歴史から学べ」が、大学の講義での私の常套句になっている。

すべての研究は

その意味で、私にとつては大変貴重な研究だった。何よりも、研究の基盤は歴史にあり、将来予測の研究も歴史からスタートするということを身をもつて認識させられたことは、貴重だった。今でも「歴史から学べ」が、大学の講義での私の常套句になつてゐる。

ベースに、新聞、出版、映画、ラジオ、テレビそれぞれが織りなす相関関係と、その関係が形成してきたメディア間秩序を研究するという内容である。この研究の経験が、後で思うに、その後の私の民放研での仕事の基盤になつただけでなく、まぎりなりにも現在大学で研究者生活を続けていられる基礎を与えてくれた。

その固有の存在を保持している、
という観点から『複合』に落ちつい
たが、時代のコンセプトと、それを
的確に表すキーワードにことのほか
氣をつかつた記憶がある。

この研究では、民放各社の経営ト
ップ、大学その他の研究機関のメデ
イア研究者、放送制度研究者など、
われわれがメディア・エキスパート
と呼んだ人たちへの質問紙アンケート

その固有の存在を保持している、
という観点から『複合』に落ちつい
たが、時代のコンセプトと、それを
的確に表すキーワードにことのほか
氣をつかつた記憶がある。

うのが、狙いだつた。「新放送秩序の研究」が、どちらかと言えばメディアの送り手の側からの将来考察であつたのに對し、『放送産業の将来』は、受け手の側から考察を進めてみようというものだつた。

この研究では、家庭のテレビ受像機の所有台数が二台以下の視聴者と三台以上の家庭の視聴者の間で、テレビ視聴行動とテレビメディア評価

代の利用者の時代の競争の時代という四つの“時代イメージ”で描出しようという研究である。野崎所長と二人で、時代ネーミングに、あでもないこうでもないと検討しあつた。とくに放送と通信の統合的将来像を表すことばを、『融合』とすべきか『複合』とすべきかでは苦労した。結局二〇〇〇年時点では『融合』は速すぎる、まだ放送と通信がそれ

『放送産業の将来』研究は、視聴者のメディア利用状況の全体的な把握をもとに、将来の多メディア・多チャンネル時代における視聴者のテレビ視聴行動の姿を考察しようというのが、狙いだった。『新放送秩序の研究』が、どちらかと言えばメディアの送り手の側からの将来考察であつたのに対し、『放送産業の将来』は、受け手の側から考察を進めてみようというものだった。

この研究では、家庭のテレビ受像機の所有台数が二台以下の視聴者と三台以上の家庭の視聴者の間で、テレビ視聴行動とテレビメディア評価

ト調査の設計に最も多くの時間と労力を費やした。上記四つの時代イメージの具体像を構築するための基礎的資料をエキスパートの方々から可能な限り頂戴しよう、という狙いがあつたから設問は極めて専門的かつ広範な内容にわたつた。「回答にこんな骨の折れるアンケート調査は初めてだ」といつた怨嗟の声があつた一方、民放の何社かからは、「役員の勉強にもつてこいの素材だから、取締役会を開いて全員で検討していく。だから、回答期限を少し延ばしろ」といったありがたい反応もあつた。回答者の皆さんは期待した以上に、真剣に応えてくれた。

がさまざまな点でガラリと違つていることを知見として得た。三台以上の人のはうが、テレビ視聴量が多く、バブルの崩壊に伴うかくまで深刻なテレビの話題を家族や友人間でよくし、番組やCMを日常生活に利用する意識も高いなどの特徴が抽出できた。そこで、この研究の報告書は「テレビ複数所有時代の視聴行動」というタイトルを付けて発表した。

「放送ビジョン」の意義

この二つの研究内容からも、察していただけたように、私が民放研で携わった研究は、前述のごとく、すべて『2000年の放送ビジョン』につながるテーマだった。なかには、個人視聴率問題(ビープルメータード入問題)を扱った(「視聴質研究」のようだ)。これすべて、野崎氏の長期的かつ緻密な研究スケジュールによるものである。私は、その予め敷かれたレールの上をただひたすら走つたわけである。

それはさておき、『2000年の放送ビジョン』は、単に民放研ないし私個人にとって重要な意味をもつだけでなく民放界全体にとっても意義ある研究だつたと思う。地上波の

デジタル化とインターネット、携帯電話の、今見るような普及状況、長期不況こそ、当時のわれわれの視野には入つていなかつたもののこの研究でわれわれが描いた放送業界の予測図は、基調においてそんなに的外れではなかつたような気がする。ただ、ここでわれわれが示した予測図の現実符合度を云々することはさして意味のあるものとは思われない。われわれが提示したのは、あくまで可能性の問題であり、蓋然性が認められる将来像の一つを示したにすぎない。重要なのは、ここに紹介した『新放送秩序の研究』などの研究の成果の上に積み上げた『2000年の放送ビジョン』が、衛星放送がスタートし、CS放送の登場を間近に控えた、あの時期に出されたという事実である。この原稿を書くにあたつて、両報告書を読み返して思つたのは、毎度毎度かくも七面倒くさいアンケート調査に、多忙な人たちがよくも回答してくれたものだとつてのことだ。今の私なら、「多忙にしき、回答はパス」としかねない調査だった。

デジタル化とインターネット、携帯メディア研究者に共有されていたのである。危機感が共有されていたのだ。だから、それぞれの立場から、真剣に回答していただけたのだと思う。そうした状況下での回答作業は、(私が言うべきことではないが)それなりに民放各社のその後の経営対応に有効な材料となつたのではない。とにかく報告書に対して、各社の反応、対応には真摯なものがあった。各社の研修会やシンポジウムに出席した時、一種の熱気のようなものが、伝わってきた。

今、多メディア・多チャネル化はいよいよ進み、デジタル化という難題も加わつた。在京在阪のキー局はともかく、経営資源に乏しいローカル局は大変な経営的苦境に立ちつつている。環境変化の奔流の中に、ともすれば我を見失いがちである。見失つたら、ダメージは倍化する。

今この時点での『2000年』研究でわれわれと多くの回答者が試み、共有した長期的展望と総合的対応の視点を、もう一度思い返してみるのも、決して無駄ではなかろう。

『2000年の放送ビジョン』の報告にわれわれが抱いた問題意識と研究の必要性が、多くの民放関係者

伊豫田康弘 民放連研究所主任研究員、
『民間放送』編集長を歴任。放送メディア研究。現在、東京女子大学現代文科学部教授。マスコミ論、放送論。